

An is niet anders dan Jan

Jeugdtheater In 'Gratis chips' legt Compagnie Barbarie feminisme helder uit op maat van kleuters. Niet didactisch, wel hilarisch.

Gratis chips (5+)

Cie Barbarie

★★★★★

Op tournee tot
18 mei.

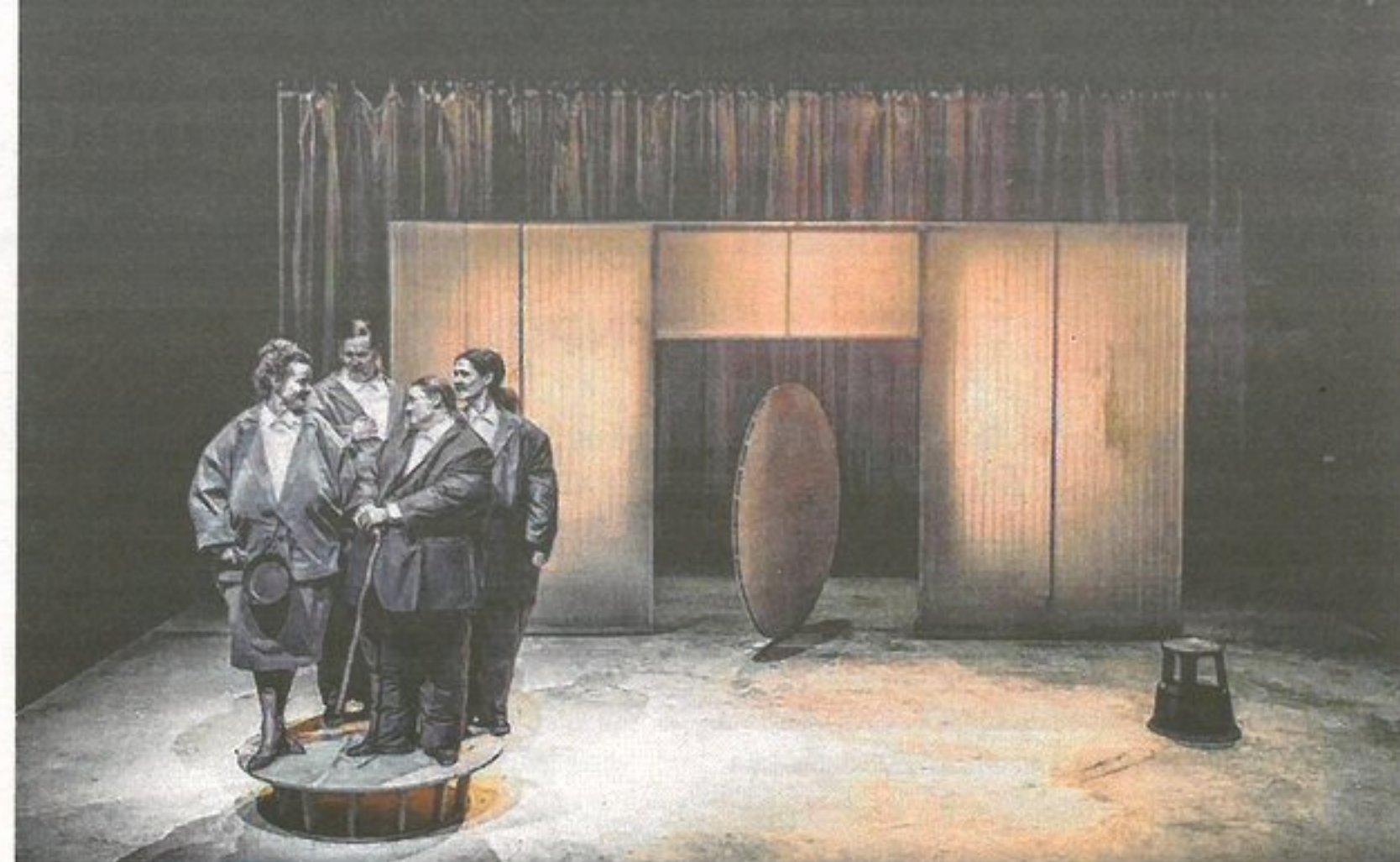
Alvorens de minister van Kindergezondheid alarm slaat: de titel *Gratis chips* dient louter als lokmiddel. Dankzij marktonderzoek ontdekte Cie Barbarie immers dat 'Feminisme voor kleuters' commercieel geen goede titel zou zijn – wat meteen al aan-toont hoe beladen het woord 'feminisme' nog steeds is, laat staan in combinatie met 'genderneutraal opvoeden'.

Want daarnaast stelden de Barbaries ook vast hoe de schoolboeken van hun kinderen nog steeds bulken van de genderstereotype voorbeeldverhaaltjes. In hun nieuwe voorstelling voor 5+ kapen ze het bekende maan-roos-

vis-idioom om te stoeien met die genderhokjes.

Dat doen ze op simpele maar geweldig grappige wijze. Op scène staan vier spelers, elk in een fat-suit. In korte, staccato zinnen parodiëren ze de traditionele rolpatronen. An heeft een pan (om viskes te bakken). Jan heeft een stok (om stoer mee te ravotten). Of zoals één van de drie Jannen samenvat: 'An is An en Jan is Jan – en dat is geen probleem!'

Maar is dat wel zo? Komen mannen van Mars en vrouwen van Venus? An (een schalkse Sarah Vangeel) wil losbreken uit het strakke keurslijf van de was en de plas. Twee van de drie Jannen



Annen en Jannen die losbreken uit hun keurslijf. © Franky Verdickt

voelen plots vrouwelijke eigenschappen opborrelen. Een poep die gaat shaken, het verlangen om een baby op te voeden: is dat wel gepast, als échte man?

Na eerdere jeugdproducties over xenofobie en ploetermoeders kiest Cie Barbarie opnieuw een relevant

thema uit. Vol verbeelding en humor – en ja, ook wel met een wat karikaturaal manbeeld – leggen ze het ongemak, maar ook de vrijheid bloot die vrijkomt eens An en Jan losbreken uit de starre opdeling tussen de seksen.

FILIP TIELENS